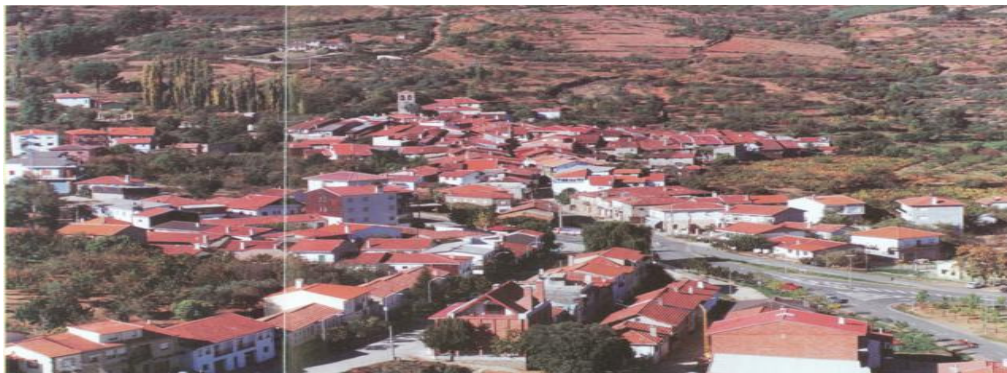


SOTOSERRANO

Sotoserrano se halla asentado sobre un castro prerromano y fue un punto estratégico durante la Reconquista, en la línea defensiva del río Alagón.

Junto a algún **vestigio romano** como **el puente sobre el río Alagón**, confirman la ocupación durante la época romana, preludiando, las pocas huellas de su paso, la casi total falta de noticias del tiempo medieval.

Esta oscura época, a la que también se añade la presencia de caballeros franceses, reales o imaginarios, para dar respuesta a la serie de topónimos e, incluso, apellidos, de raíz gala que inundan la zona de la Sierra, encuentra la luz histórica con el rey leonés Alfonso IX (1188-1230) y en su decisión de repoblar los territorios serranos, reforzando los pequeños núcleos humanos que los habitaban, apareciendo, en los primeros años del S.XIII, documentos que citan algunos **poblamientos** como el de **Sotoserrano**.



Una de las mayores bellezas de la Sierra es su **arquitectura popular** que hay que relacionar con la de las zonas oeste del Sistema Central, tanto abulenses como cacereñas, y también con su sustrato semítico (árabe y judío) que viene de antiguo y que ha quedado plasmado en las peculiaridades de sus edificaciones.



Plaza Mayor de Sotoserrano



Plano urbanístico de Sotoserrano

La topografía quebrada de la Sierra, y por tanto la escasez de suelo, ha condicionado el callejero y la disposición de viviendas.

La trabazón de un entramado irregular, donde se alternan plazuelas y rincones para salvar las pendientes, y el desarrollo en altura de las casas a partir de minúsculos solares, ha permitido la herencia de un paisaje urbano en estos pueblos de un valor excepcional.

También contribuyen a este ambiente urbano irrepetible los cruceros, las fuentes y un entorno agrario dominado por los bancales de frutales, olivos y viñedos.

El caserío de Sotoserrano se dispone como un conjunto de calles, plazuelas, rincones y pasadizos, que permite al visitante insertarse en un marco arquitectónico, definido, fundamentalmente, por lo tradicional. Aunque Sotoserrano es un municipio donde se aúnan **tradición y modernidad**.

CALLE BIENVENIDO MARCOS

Entrando en el pueblo por la Calle Bienvenido Marcos, anteriormente llamada **Calle La Aldea**, se llega a Plaza Mayor.



Calle Bienvenido Marcos

La Calle Bienvenido Marcos es la **Calle Principal** y una de las más representativas de nuestro municipio. Es la más transitada cuando se produce algún tipo de acontecimiento como son las fiestas patronales, o cualquier tipo de evento u otras fiestas (Fiesta del Cristo, de las Aguedas Carnavales, Matanza Tradicional.....).

En esta calle se encuentran edificios, algunos de los cuales son de excelente construcción, cuyo estilo pregona que fueron levantados siglos atrás.

Con una simple ojeada se aprecia que las **casas blasonadas y señoriales** están cercanas a la plaza o en la calle principal. En ellas existen dinteles labrados, blasones, detalles artesanales, clavos, llamadores...

Aunque escasas debido a las reformas, podemos apreciar algunas casas señoriales que conservan sus escudos, el año de construcción y sus fachadas en piedra de granito "cantería".

En esta calle encontramos **viviendas** con el año de construcción de **1808**.

Otras fechadas en **1708**, con **dinteles de cantería** e **inscripciones marianas**: JHS (Jesús Hombre Salvador), Ave María Purísima, etc...

La Calle **"Las Pasaderas"** enlaza con la Calle La Aldea donde también podemos ver algunas casas antiguas de cantería con grabados e inscripciones. Esta calle ha perdido su nombre y junto con la calle **La Aldea** han pasado a llamarse ambas **"Calle Bienvenido Marcos"** como homenaje al fundador de la primera fábrica de jamones en Sotoserrano.



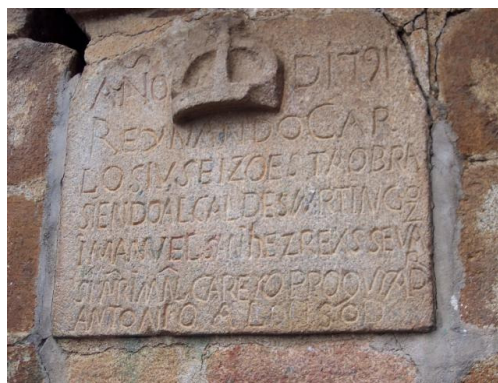
Antiguas viviendas en la Calle Bienvenido Marcos, fechadas en 1816



Casa con escudo e inscripción de 1816(Antiguas Pasaderas) Fachada en Calle Bienvenido Marcos con inscripción de 1708

En esta calle se encuentra la fuente pública y la más representativa del municipio.

La Fuente Pública fue realizada durante el reinado de **Carlos IV**, Rey de España en aquella época, y fue inaugurada el 24 de diciembre de 1791 siendo alcalde de dicha localidad **D.Santiago Martín González**, como aparece en la placa de cantería situada en la parte superior de la fuente.



Fuente Pública

Lápida existente junto a la Fuente Pública(Siglo XVIII)

La fuente consta de dos caños de latón de 50m/m de diámetro y un pilón de cantería de 2,5 de longitud x 1,2 ancho x 0,75 alto aprox. con una capacidad de 2.250 litros de agua .

Fuente donde han bebido las caballerías desde la época de la inauguración debido a que Sotoserrano ha sido siempre un pueblo agrícola, dedicado a la **arriería**, y la mayoría de los habitantes tenían caballerías para el cultivo de las tierras. Actualmente apenas quedan caballerías, reemplazadas éstas por tractores agrícolas.



Caballería bebiendo en la fuente de la Plaza

El agua de esta fuente, al igual que las de Maricabosa y la Fuente El Pino, es muy fresca y en ellas los vecinos suelen ir a llenar sus barriles, botellas... es como una tradición que viene desde antiguo aunque actualmente ya se ha perdido un poquito.

El pilón siempre está lleno de agua y a través de la red de alcantarillas realiza su recorrido aguas abajo, para el riego de algunas fincas etc.. y desde allí hasta el río Alagón.

Desde la Calle Bienvenido Marcos y justo antes de llegar a la Fuente Pública, nos encontramos con una calle que sale a mano izquierda, es la Calle del Pino.

CALLE EL PINO

En esta calle nos encontramos con algunas viviendas que aún conservan su antigua estructura. Viviendas que constan de tres plantas, realizadas con adobe y paja, aunque el paso del tiempo ha dejado huella y algunas se encuentran bastante deterioradas.

En este barrio también encontramos bastantes viviendas de nueva construcción, barrio que se ha ampliado bastante en los últimos años.

En este barrio se encuentra la famosa fuente de El Pino que actualmente ha sido objeto de una cuidadosa restauración.



Calle El Pino



Plazuela del Pino

LA FUENTE EL PINO



Antiguamente en la fuente del Pino había una gran poza donde las mujeres lavaban la ropa.

El agua de esta fuente es aprovechada en verano para el riego de los huertos.

Esta fuente tiene una pequeña pila de cantería y al lado hay un arca donde se oye caer el agua que llega desde la parte alta del pueblo.

Actualmente ha sido objeto de una cuidada restauración, colocando de pila la que estaba en la antigua fuente de bajando, y, dejando la pila actual, como un bonito elemento decorativo.

Antiguamente había varias fuentes, hoy ya desaparecidas. Una estaba situada en la unión de las Calles Doctor Requejo, la Iglesia y el Castillo, otra se encontraba en la Calle Pancocho y otra situada en la Calle las Pasaderas.



Fuente El Pino



Mujeres lavando ropa en la poza del Pino

LA PLAZA MAYOR

La plaza Mayor de Sotoserrano se recoge en sí misma, rodeada de armoniosas viviendas, algunas de las cuales, como la *torre del reloj*, descubren airozas trazas del siglo XVI.



Lateral de la Plaza de Sotoserrano

CASA Y TORRE DEL RELOJ

Es uno de los edificios más representativos de nuestro pueblo y se encuentra en un lateral de la Plaza Mayor. Consta de tres plantas y aunque sus paredes no gozan de una gran belleza arquitectónica, para

nosotros representa toda una Historia.

Según las historias que relatan nuestros ancianos del lugar, esta casa, era la **Capilla de la Condesa de Granadilla** en el año **1414**. Más tarde se le llamó el **Mirador de Granadilla**.



Torre y Casa del Reloj

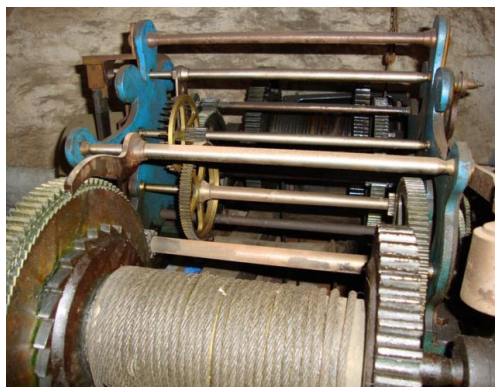
LA CASA DEL RELOJ está situada en la Plaza Mayor y es uno de los pocos edificios, que no ha sufrido cambio por el progreso y conserva aún ese rasgo típico de casa serrana.

Interiormente la casa ha sufrido pocas modificaciones por lo que aún podemos apreciarla en su original estructura.

Consta de un gran **portal**, con *paredes de piedra* y *grandes vigas* que cruzan su techo. El suelo lo forma una gran *lancha de pizarra* enmarcada con *piedra de granito*, con un pequeño desagüe (ya tapado) que utilizaban en otro tiempo, ya que, este pequeño recinto, les servía como matadero del ganado destinado a la carnicería llamada *La Obligación*.

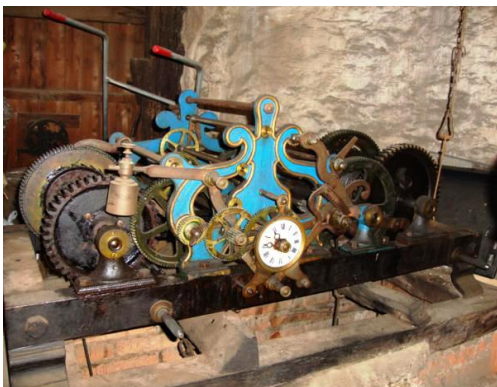


Acceso al piso superior de la Casa del Reloj



Maquinaria del Reloj

Su acceso es alto y angosto. El primer piso está constituido por una sala de forma irregular, pues en ella hay enclavada una **camareta** para dar altura a la escalera y otro pequeño departamento, donde van a morir las **pesas del reloj** colocado en su torre. Estas están formadas por dos enormes **piedras de granito**. En el piso superior, hace unos años, podíamos apreciar una vieja barandilla de madera (como medida de protección para evitar las caídas por el hueco de la escalera) ahora ya remodelada y un pequeño cuarto, donde está la **maquinaria del reloj** y separado de esto por una simple pared, la cocina, que ya no conserva su forma antigua sino que ha sido remodelada convirtiéndose la estancia en dos: cocina y comedor.



Maquinaria del Reloj



Reloj de la Torre

En la fachada principal nos encontramos:

EL RELOJ: maquinaria horizontal de dos cuerpos, comprado a Antonio Ferreira de Salamanca en Junio de 1926. Su importe fue de 2485 pts y 19 cms.

La maquinaria del reloj se encuentra apoyada sobre unas fuertes maderas, quedando entre ellas un gran hueco en donde se encuentran las **pesas del reloj**, las cuales van a morir al piso inferior. El reloj marca las horas punta y al cabo de unos minutos vuelve a repetirlas y también marca la media, por medio de un **martillo** que se encuentra al lado de la campana de la torre, el cual, golpea a la **campana**, para hacer sonar las horas que marca el **reloj**.

Esta **CASA** fue llamada en otro tiempo la "**Casa de Concejo**". Propiedad del Ayuntamiento de este municipio, ha servido para diversas funciones y fines.

En ella funcionó el **Juzgado de Paz**, más tarde sirvió de **Casa Cuartel de la Guardia Civil**, en los años que siguieron a la Guerra Española.

La casa tiene a la entrada un bonito arco que quería imitar a todo un auténtico arco románico. En la pared izquierda de la casa se encuentra la **TORRE DE ESPADAÑA**, la cual tiene en su vértice, rematado en forma de pequeña arquería con dos bolas, una pequeña campana, que sirve actualmente para dar las horas que marca el reloj.

La torre mide unos 15 metros de altura y es de piedra de granito.



Torre del Reloj

Junto a la torre se encuentra el que fuera **Edificio del Pósito** o almacén de grano. Presenta una graciosa portada en forma de arco conopial.

Hay, además, varias **casas**, con arcos de medio punto, de grandes dovelas; otras, menos antiguas, presentan discretos **solanos** o corredores, constituidos, eventualmente, en observatorios.

Una de las viviendas ubicadas en el ámbito de la Plaza Mayor, dispone de un pórtico, de techumbre sostenida por vigas de madera, rematadas, al exterior, con **ménsulas**, también de madera; todo ello, soportado por dos columnas de granito decoradas, con bolas y cabezas cortadas en el cimacio.



Fachada del pósto



Pórtico de techumbre en la Plaza Mayor



Ménsulas fechadas en 1808

EL AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento de Sotoserrano

Enclavado en la plaza pública, ocupa casi todo el lateral Este. Edificio de tres plantas. El bajo formado por tres arcos románicos hechos en piedra de granito, en sus bases, llamadas "**balsas**". Cuentan los lugareños, que cuando las construyeron guardaron monedas de oro, como señal de una gran obra.



Arcos de la parte inferior del Ayuntamiento (Balsas)

En este edificio se realizan todas las funciones administrativas y algunas del sector servicios, pues en él se hallan: oficina del ayuntamiento, el centro de salud, la casa del secretario, el telecentro y el juzgado de paz.

En el bajo del edificio, está ubicado el consultorio del médico y del ATS. Actualmente, lo que hoy es la enfermería fue en tiempos la **antigua cárcel**. La puerta de entrada se encontraba por donde actualmente se accede al Ayuntamiento.

El consultorio médico actual fue, por los años 50, **carnicería**, en la cual se despachaba la carne por la ventana que da al exterior. Posteriormente estuvo situado aquí el famoso Tele- club, donde se hacían reuniones culturales, charlas...

La fachada principal del Ayuntamiento aparece como un mirador. Antes de la última restauración había varios balcones pequeños en la planta superior. Ahora aparecen dos balcones de importantes dimensiones, uno en la primera planta, y otro, en la segunda. Se convierten en verdaderos palcos para los actos que se realizan en la plaza siendo uno de ellos, el de la fiesta taurina, tan arraigada en este pueblo, que se celebra el 1 de Septiembre con motivo de la festividad de San Ramón Nonato, Patrón de Sotoserrano.

La casa del Ayuntamiento fue pasto de las llamas en la noche del día 14 al 15 de Enero de 1941. Fue restaurada en 1945 siendo su importe de 24950 Pts.

Últimamente ha sido objeto de una cuidadosa restauración.



Antigua fachada del Ayuntamiento de Sotoserrano

La **Plaza Mayor** enlaza con la **Calle Doctor Requejo** y en este punto se pueden observar algunas viviendas en las que se descubren trazas típicamente serranas, con viviendas de tres plantas y balcones al exterior.



Viviendas entre la Plaza Mayor y la Calle Doctor Requejo

BARRIO DEL CASTILLO

Aquí el visitante se interna en un **espacio** entrañable, de **sabor medieval**. Las casas se retraen y se encuestan, perfilando el paisaje habitado, arrinconándose, a veces, pero sin llegar nunca a causar opresión al viandante.

Es, sobre todo, en torno de los **barrios del Castillo y de la Iglesia**, donde puede respirarse ese **clima antañón**, configurado por las construcciones serranas.



Barrio del Castillo(a la izquierda Antiguo Hospital de Peregrinos)



Barrio del Castillo

En el barrio del Castillo es donde nos encontramos con al **Antiguo Hospital de Peregrinos**. Desde su fundación, en la Edad Media, los hospitales no desempeñaron la función de proporcionar atención sanitaria, al estilo de los actuales, sino que estuvieron destinados a albergar a viajeros, vagabundos y necesitados. Estas construcciones recibían en algunos casos el nombre de Portales, como el de Sotoserrano, llamado también "**Puerta de la Lumbre de los Pobres**" y "**Casa del Hospital**".

El hospital aparece mencionado, en algunos documentos, fechados en **1687**, como **Casa Hospital del Castillo**, aludiendo a su ubicación en el barrio del mismo nombre.

En una de las visitas al hospital, llevada a cabo en el año 1544, por el Visitador de la diócesis, éste manda al mayordomo al año siguiente a su visita comprar "*una cama, con su ropa y aderezo la ponga en una cámara del hospital y la cierre con su llave y la guarde en su casa*". Se indica, además, que cuando viniera algún clérigo o fraile, se haga cargo de la llave la hospitalera, la cual devolverá luego, dicha llave, al mayordomo, cuando ya el huésped del hospital haya abandonado el edificio. El visitador manda también abrir una ventana en la pared del hospital, para dar mayor claridad a los aposentos interiores.

Aunque el dato sea poco conocido y escasamente señalado en libros y publicaciones, hay que indicar que el **Camino de Santiago – el Camino del Sur- pasaba por la Sierra de Francia**.

Este *Camino del Sur* arrancaba de Sevilla, seguía hasta Mérida y Plasencia, pasaba por la provincia de Salamanca y se dirigía a Zamora. Era, en esencia, el mismo itinerario que el de la *calzada de la plata* romana. En la ciudad de Salamanca, se bifurcaba el camino jacobeo: un ramal llegaba hasta Zamora y el otro hasta Toro, para volverse a unir ambos posteriormente en Puebla de Sanabria, desde donde seguía hasta Orense para terminar en Santiago de Compostela.

La calzada de Sotoserrano constituía una vía de acceso de peregrinos jacobeos que, desde el sur se desviaban por Lagunilla, cruzando luego el río Alagón para dirigirse a la **Peña de Francia** y venerar la imagen de Nuestra Señora que, desde el **siglo XV**, se conservaba en el santuario allí enclavado.



Calzada que cruza el río Alagón

Un siglo después, en el año **1577**, un tal Bartolomé Villalba y Estaña, más conocido bajo el sobrenombre de "**El doncel de Xérica**", narra su propio peregrinaje, desde Sevilla hasta Guadalupe y de aquí hasta la Peña de Francia pasando por **Sotoserrano**. Es indudable que el hospital cumpliría una función importante, acogiendo a los peregrinos que acudieran a tales santuarios.

Para el cuidado y mantenimiento del **Santo Hospital de Sotoserrano**, se nombraban **mayordomos**. En el año 1748 era atendido por un tal Juan González.

En 1789, el Visitador de la diócesis mandó construir, dentro del hospital, un cuarto, con su puerta y llave y una tarima y un jergón, debiendo estar provisto de sábanas de lienzo fuerte, dos mantas y almohadas, todo lo cual habría de quedar guardado en un arca, con llave, y debía estar disponible para que pudiera ser usado por cualquier transeúnte que acertare a pasar por Sotoserrano. En ese mismo año, el hospital pasó a agregarse a la fábrica de la iglesia, la cual estaba obligada a encargarse de sostener los gastos y atender los servicios propios de la referida institución hospitalaria, como era el recoger pasajeros pobres.

A finales del **siglo XVIII**, dicha **casa-hospital** disponía de dos pisos, y en ella vivían varias hospitaleras que se ocupaban de atender a los pobres.

No se sabe si el hospital de Sotoserrano tuvo alguna vinculación con el Convento que en dicho lugar existiera.

Es posible, que el hospital de Sotoserrano no funcionase a pleno rendimiento, a comienzos del siglo XIX, o bien, que se hallase saturado de vagabundos y peregrinos, debido a que en 1816, se gastaron algunos dineros de la fábrica de la iglesia en mandar a algunos pobres desde Sotoserrano hasta Lagunilla y Valdelageve, e incluso hasta Mogarraz.

Dicha **casa-hospital** con su bodega de siete cubas, fue **vendida** el 13 de enero de **1957**, en pública subasta, siéndole adjudicada a don Sergio Martín, por la cantidad de siete mil veinticinco pesetas.

En el barrio del Castillo nos encontramos con rincones típicos y **pasadizos** tan entrañables como **EL CAMPANARIO** que comunica el barrio del **Castillo** con la Calle **Doctor Requejo**, y sobre el que se asientan antiguas viviendas. Conjunto que da a la zona un aire antañón y de sabor tradicional.



El Campanario

Evocador rincón en el barrio del Castillo

BARRIO DE LA IGLESIA



Es en este barrio donde también puede respirarse ese aire antañón configurado por las singulares **construcciones típicas serranas** realizadas en adobe y madera junto a la piedra de cantería en las fachadas y con el trazado de casas con los típicos y grandes **solanas** o balcones.



Antiguas solanas en el Barrio de la Iglesia

En el barrio de la Iglesia nos encontramos con un antiguo edificio que aparece con el **escudo de signo pontifical** ya que en su día fue un **Convento** y dicha casa fue construida en el año **1582**(año en el que el Papa de Roma Gregorio XIII realizó una visita a la ciudad de Salamanca el 4 de octubre de 1582). Esta casa de los frailes fue vendida a **Manuel Curto en 1865** según reza el grabado de la fachada.



Dintel con antiguo escudo pontifical

Casa con inscripción de 1865 en el Barrio de la Iglesia

En el barrio de la iglesia no hace muchos años existió un bonito **puede de piedra** . Puente que aparecia en casi todas las fotografías de bodas antiguas, y el cual, llamaba la atención de muchos visitantes que venían por Sotoserrano, de tal manera, que muchos pintores hicieron cuadros como este, del antiguo y desaparecido puente.



Pintura de Antiguo Puente de la Iglesia (visto desde el Chorrero)

IGLESIA PARROQUIAL DE SOTOSERRANO



La Iglesia de Sotoserrano es una construcción de los **siglos XIII-XVI**, con remodelaciones de época posterior. Está dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción** y se alza a las afueras del pueblo. Precede la entrada del templo, *un pórtico*, sostenido por dos columnas de piedra.



Portada de la fachada meridional de la iglesia

El **interior de la iglesia** es de tres naves, separadas por siete esbeltas columnas poligonales, exentas, de unos 9 metros de altura, por unos 60 cms de diámetro, que sostienen directamente la techumbre de madera.

El cuerpo del edificio se halla separado de la cabecera por un arco apuntado, de granito, a uno de cuyos lados se sitúa el **púlpito**, construido en granito y en el que aparecen grabados tres **escudos**: uno de la *Orden Franciscana*, otro que representa la *Cruz de la Orden de Santiago* y un tercero con los *signos de la Mitra papal*.



Interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Pulpito de granito (S. XVI)



Columna de granito sogueada (Siglo XVI)

La cabecera se cubre con un **artesonados mudéjar**, prácticamente restaurado en su totalidad. Solamente se conservan dos de las **pechinas** originales del artesonado, las del lado del Evangelio, ambas del Siglo XVI. Restauradas en 1996.

Detrás del **retablo** de madera, del **siglo XVII**, hay esculpida en piedra, una **cabeza cortada**, que corresponde a una mujer, de la que se marca el delicado óvalo de la cara y la parte superior del cuello. Pudiera ser **obra altomedieval**.



Pechina del lado del Evangelio (Siglo XVI)



Cara labrada en granito

El presbiterio fue unido al púlpito en 1923, año en que también fue colocada la cruz del atrio; los gastos ascendieron a un total de 340 pts y 75 cms.

En el **retablo del altar mayor** se hallan situadas una serie de esculturas como la de San Ramón Nonato (Patrón de Sotoserrano), la de Nuestra Señora de la Asunción, San Antonio de Padua, San Francisco de Asís y San Martín (Siglos XVII-XVIII).

En el **altar de la izquierda** se encuentran las esculturas de la Inmaculada y San José y, en el **altar de la derecha**, la figura del Sagrado Corazón (Siglos XVIII).

Otras imágenes que se hallan en la Iglesia Parroquial: Santa Águeda, Cristo en la Cruz, Ntra. Sra. del Rosario, la Aleluya,...

También hay algunos frescos en el retablo del altar mayor. Los de la parte superior son obra reciente y cedidos por una vecina del municipio. Otro fresco es el de la Dolorosa (óleo sobre lienzo) que se halla en el retablo del Sagrado Corazón, restaurado por los talleres Uffici en mayo de 1996.



Retablo del Altar Mayor (S. XVIII)

Nuestra Señora de la Asunción, presidiendo el retablo del altar mayor, entre San Ramón Nonato (dcha.) y San Antonio de Padura (izda.)



Retablo de la Inmaculada (Siglo XVIII)



Retablo del Sagrado Corazón (Siglo XVIII)

Las **paredes del templo** son de mampostería por fuera, con terminales de sillería y recogen en su interior hermosos **estucados** incrustados en la piedra. En estas pinturas aparecen representados diferentes motivos: animales fantásticos, decoración vegetal, cabezas de ángeles, jarrones con flores, estrellas... Estucados que estuvieron mucho tiempo tapados por la cal pero que en la restauración que se hizo en 1992- 93 se sacaron a la luz.

El hecho de que se encontraran este tipo de motivos en la iglesia hace pensar que en su día dicho edificio fuera una antigua mezquita.



Estucados del interior del templo

Como curiosidad decir que uno de los datos que más interés reviste por ser el objeto más discutido y admirado por todos los fieles de esta parroquia es la **custodia**, ya desaparecida. Su compra fue como sigue: fue adquirida con los 40 ducados mandados por Francisco Alonso de Rodrigo, a la Iglesia, según orden del Sr. Provisor de Coria en 1594. Era de plata y fue vendida por el cura párroco que entonces había. Custodia de grandísimo valor ya que pesaba 5 Kilos y 500 gramos. Decir que no solo vendió la custodia, sino también muchísimos santos que había, de gran valor y tradición para los soteños.

Posee el templo **dos puertas románicas**, una se encuentra debajo de la tribuna y la otra en su lateral izquierdo, mirando desde el presbiterio, puesta al servicio del templo con cancel y portal de atrio.



Exterior de la Portada Occidental

Tribuna de la Iglesia

A los pies de la iglesia se alza una **TORRE** de unos doce metros de altura. Se empezó a reconstruir en **1839** y se terminó en **1843**, según reza en una inscripción grabada sobre la cara interior de uno de los sillares que conforman los campaniles, siendo los gastos de la obra de 19.397 reales y 75 cts. Para costear dicha obra se vendieron 5 libras y 5 onzas de plata vieja. La existencia de varios modillones que sobresalen a media altura de los muros, indica que la construcción primitiva corresponde a un periodo anterior. En el año **1549** se menciona la existencia de un campanario, y a esa época debe de pertenecer el basamento y cuerpo inferior del actual.



Torre de la Iglesia



Campanas y reloj de sol

En la parte alta que mira para el pueblo se colocó un *reloj de sol*, por el cual se guiaban los vecinos en el horario diario y también en el toque de campanas que señalaba la hora. Más tarde, según posteriores datos, costearon un reloj que se encuentra en el mirador o torre de espadaña, en la plaza de este pueblo, hoy conocida por la Casa del Reloj.

EL CAMPANARIO tiene seis aberturas en tres caras de la torre excepto una que no la tiene. Cada cara tiene dos arcos de medio punto, cada una con diferentes medidas de altura que es donde están ubicadas las campanas. En la ejecución de dicha obra los materiales fueron extraídos de la zona de Sotoserrano y las piedras fueron labradas por picapedreros que era un oficio que estaba en auge en aquella época en Sotoserrano.



Campanario y Portico de la Iglesia



Portada Occidental de la Iglesia con el Campanario

Por lo que se refiere a las **CAMPANAS**, son de "tipo Romanas" ya que las notas que producen son del sonido grave y tienen una aleación del 78% de bronce y el 22% de estaño plata. Las campanas están sujetas por el **yugo** que es de madera de cerezo y un eje y en un lado del eje se encuentra situada una **carrucha** de madera de diferentes diámetros según las dimensiones de la campanas. Por las carruchas pasa la cuerda de cada campana y bajan, las dos puntas de la cuerda de cada campana, por la vertical del campanario hasta la parte inferior donde cualquier persona que este autorizada pueda tocar.

Hay un tipo de **llamada** que es para los **Santos Oficios**, otra para anunciar la **Defunción** de algún difunto, otro para anunciar la hora del **Ángelus** (tocar las campanas a las doce del medio día), ya perdida esta tradición, y otro para anunciar cualquier **Peligro** que se avecina en el pueblo, por ejemplo un incendio. También están las Campanillas de la tribuna (las Pascualinas), que se suelen tocar cuando se está celebrando la Misa, de algún acontecimiento importante como es la Fiesta de San Ramón o en Semana Santa, en el momento de la elevación de la misa, al cantar el Gloria.

La mayor de todas las campanas, pesa 300 Kilogramos y está dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción**. Hay otra que pesa 231 Kilogramos y está dedicada al **Santísimo Sacramento**. Otra campana,

de 175 Kilogramos, está dedicada a **San Ramón Nonato**, patrón del pueblo. Hay además, otras dos campanas, más pequeñas, una de las cuales se halla dedicada a **San José**; la otra, corresponde a la **sacristía**.

De las cinco campanas que tiene el Campanario, las tres mayores que hoy quedan, fueron colocadas en el interior de la torre en 1929, más tarde, en junio concretamente el día 22 de 1959 se colocaron en los arcos de la torre que dan al exterior, para que las oyeran mejor los vecinos de la localidad. Su valor entonces, en 1929 se costeó como sigue: la parroquia abonó 2185 pts., el Ayuntamiento aportó 1000 pts. y por el "benemérito" hijo de este pueblo Alfredo Abalat Gómez 1825 pts.

En la Iglesia también se conserva una bonita **capilla** que en algunas ocasiones se utiliza para oír misa, ensayar cánticos, etc... Aquí nos encontramos con algunas imágenes que se sacan en procesión en Semana Santa como la Aleluya, Jesús atado a la columna...

Hay una imagen, la **Servonerita**, no catalogada, pero de gran antigüedad, que perteneció a la iglesia del Servón y que actualmente se encuentra en la Casa Parroquial de Sotoserrano.



Interior de la Capilla



La Servonerita

La **práctica de sepultar** a los difuntos en el **interior de la iglesia** parroquial, se hallaba sujeta a ciertas contraprestaciones económicas, dependiendo del lugar elegido: por cada sepultura hecha en el altar mayor, había que abonar la cantidad de seiscientos maravedíes. Si la sepultura se hallaba ubicada en el espacio comprendido entre el altar mayor y la pila de agua bautismal, la cantidad a abonar reducíase a la mitad de la anterior, esto es, trescientos maravedíes. Y era todavía menor si el enterramiento se efectuaba en el área comprendida entre la pila y la tribuna.

En el año **1594**, los enterramientos en la Capilla Mayor costaban 4,50 pts.; desde el arco hasta la pila 2,50 pts.; desde ésta hasta la tribuna 1,50 pts. y debajo de esta última 3 reales o 0,75 céntimos.

Datos de la Iglesia: Hablando de los **diezmos**, en 1594 se hizo la distribución siguiente, en nueve partes: dos lleva el Sr. Obispo de Coria, una del Sr. Deán y Cabildo; dos el Duque de Alba "CUYO ES ESTE LUGAR", una la fábrica de la Iglesia y las tres restantes el beneficiado cura.

De todo esto se deduce que siendo estos terrenos del Sr. Duque de Alba, fue quién fundó en Sotoserrano una capilla dependiente del Obispado de Coria, que más tarde según los datos que siguen fue nombrada Parroquia.

Los **primeros libros** donde se comienzan a anotar los **bautismos, matrimonios y defunciones** comienzan en los **años 1563, 1569 y 1575** respectivamente.

Por lo tanto como **parroquia** comenzó a funcionar en el **siglo XVI**.

Entre las diversas **reparaciones** acometidas en la **iglesia de Sotoserrano**, están las del año 1549, en que se procede a consolidar las paredes de dicho edificio que estaban junto al campanario, repasándolas, a tales efectos, mediante mortero de cal, y reforzando, principalmente, el pilar del medio.

A comienzos del siglo XIX, la capilla mayor de la iglesia parroquial amenazaba hundimiento, disponiendo el Obispo de Coria, en el año 1826, que se proceda a hacer la reparación oportuna. Ordena también que se construya una capilla en el cementerio, con altar para la celebración de la misa. Dentro de ese mismo capítulo de disposiciones, se prescribe que el mayordomo de la fábrica de la iglesia lo sea por un periodo no inferior a tres años. Hasta entonces, la mayordomía era renovada cada año y, en ocasiones, se habían sucedido en el cargo distintas personas, al cabo de unos pocos meses. Al año siguiente, en 1827, son

gastadas las primeras cantidades de dinero para arreglar la capilla mayor del templo, se terminaría en años sucesivos.

En dicho año de 1827, se empedró la calle de la iglesia, gastándose sesenta reales. Por aquellas fechas se acometieron varias obras en el cementerio, construyéndose allí un altar, según lo dispuesto por la autoridad eclesiástica. Así, en el año 1830, se gastó la cantidad de treinta y dos reales en adquirir una imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que fue colocada en el altar de dicho cementerio.

Por lo que se refiere a la **vida religiosa** en **Sotoserrano**, se produjo una gran manifestación de euforia popular cuando el Papa Pío IX proclamó el Dogma de la Inmaculada Concepción el día 8 de diciembre del año 1854. Al año siguiente, se celebró en Sotoserrano, un acto público de reconocimiento de dicho Dogma, durante el cual, hubo lanzamientos de cohetes y otros juegos pirotécnicos, acompañado, todo ello, de música de tamboril, en medio del júbilo popular. Los gastos subsiguientes ascendieron a ciento veintiocho reales.

EL CEMENTERIO PARROQUIAL

La construcción del cementerio se ajustó y remató, en 1816, comprando, a tal fin, las dos terceras partes del huerto del Calvario, el cual era propiedad de la Capellanía fundada por doña María Pérez Ponce. La adquisición se llevó a cabo abonando, el administrador de tales terrenos, la cantidad de ochocientos ochenta y tres reales y doce maravedíes. Con posterioridad, trabajaron en la obra del cementerio los maestros Pedro Delgado y Daniel Vello, después de que aquella se ajustara a un tal Fernando Alonso, quien percibió por ello la cantidad de dos mil doscientos veintitrés reales y doce maravedíes. En el año **1821** quedó **terminada** la referida **obra**, que se hallaba adosada a la ermita.

El cementerio nuevo se construyó en **1928-1929** y es propiedad del Ayuntamiento. Costó la obra seis mil novecientas sesenta y cuatro pesetas.

En **2009** el cementerio ha sido objeto de **ampliación** con la incorporación de un terreno de 1500 metros con zona dedicada a columbario, osario, sala para autopsias, nichos y más tumbas, contando así el cementerio con unas instalaciones funerarias de primer nivel.

PARROQUIAS DE LOS ANEJOS DE SOTOSERRANO

La parroquia de Cabaloria, ya citada en el año 1651, estuvo agregada a **Martinebrón** desde 1814 hasta 1819, pasando más tarde a **Sotoserrano**, hasta el año 1917, en que quedó agregada a Riomalo de Abajo (Las Hurdes, Cáceres).

El titular de la **parroquia de Martinebrón** era Santo Domingo de Guzmán y fue fundada, en 1692. Hasta entonces, y desde 1662, había figurado como agregada a la de Sotoserrano.

Santo Domingo de Guzmán se trajo a Sotoserrano y después fue llevado por un vecino de Sotoserrano al pueblo de Alagón del Caudillo, donde actualmente los vecinos de Martinebrón que viven allí, siguen celebrando la fiesta de su Patrón, Santo Domingo de Guzmán.

CALLE DOCTOR REQUEJO

En la **Calle Doctor Requejo** se encuentran dos edificios antiguos del **siglo XVI**, uno con arco de medio punto, y el otro, situado enfrente de aquél y, sobre cuyo dintel, hay labrado un crismón. A ese conjunto se le llama **"El Convento"**. Parece ser que el Crismón pertenece a la orden de Calatrava y según cuentan los mayores del lugar, esta casa fue tiempo atrás llamada "Casa de la Inquisición".



Edificio del Siglo XVI, en la Calle Doctor Requejo.

Crismón en la antigua fachada del Convento (Siglo XVI)



Tapia del antiguo Convento



Edificio donde radicó el antiguo Convento y Casa de la Inquisición.

En esta calle podemos ver en las fachadas de muchas casas llamativos **dinteles** con inscripciones *marianas* y con otros diversos motivos. Algunas viviendas de esta calle siguen conservando su antiguo aspecto, con los **bajos de cantería** y planta de tres pisos. También podemos ver muchas **ventanitas** para ventilar el bajo de las bodegas con formas originales y muy caprichosas.

Algunas viviendas antiguas han desaparecido pero lo más natural es que conservemos la antigua estructura que tenían, a ser posible que se use exteriormente la piedra o madera que es de lo que originalmente estaban hechas, conservando de esta manera el aspecto típico de la vivienda serrana.



Antiguo dintel (Calle Doctor Requejo)



Antiguas viviendas en Calle Doctor Requejo

En esta calle todavía se conservan algunas viviendas de vecinos de la Alberca. Las viviendas de Sotoserrano años atrás eran la mayor parte de ellas, de habitantes de la Alberca, al igual que las fincas. Aparece reflejado en numerosos documentos desde el siglo XVI. En los siglos siguientes, muchos albercanos continuaban poseyendo bienes en el Soto. En los últimos tiempos el casillero agrónomo ha llegado a homogeneizarse siendo ya muy escasas las posesiones que los vecinos de la Alberca tienen hoy en Sotoserrano. Hay algunas versiones de esto, pero, no se sabe a ciencia cierta, a que se debía este hecho.

Las calles y casas han sufrido en 30 o 40 años bastantes remodelaciones que se pueden ver comparando algunas fotografías como estas.



Foto del Campanario y Calle Doctor Requejo (es la misma foto exceptuando el paso del tiempo entre ambas)

Saliendo del pueblo por la calle Doctor Requejo en dirección ascendente hacia la Carretera General nos encontramos con algunas bonitas vistas de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.



Vista de la Iglesia desde la Carretera de Salamanca

CALLE PANCOCHO

Desde la Calle Doctor Requejo se accede a esta calle. En ella podemos ver algunas antiguas viviendas, aunque muy pocas debido a las reformas que se han producido. Antiguamente, en esta calle, hubo una fuente. Desde esta calle se accede a la fuente de Maricavosa y a la salida del pueblo desde donde pueden observarse magníficas vistas de Sotoserrano.



Calle Pancocho vista desde el Camino de Maricavosa

FUENTE DE MARICAVOSA

Se halla situada a las afueras del pueblo. Aparece ya **citada** en los documentos del año **1574**, reinado de



Felipe II.

Fuente Maricavosa

Fuente de agua muy fresca y cristalina, donde siempre han bebido las caballerías debido a que la **arriería** ha constituido una de las actividades que tradicionalmente han venido ocupándose los habitantes de Sotoserrano. Antaño, la dote del recién casado solía consistir en una bestia de carga y alguna mercancía de productos de la tierra, con todo esto el **arriero** salía a trajinar por esos mundos de Dios, procurando aumentar el capital a través de la compra-venta. Los arrieros de esta localidad, exportaban, habitualmente, miel, cera, aceite, castañas, aceitunas y vino, entre otros productos autóctonos.

Al lado de esta fuente, no hace muchos años, había una pequeña poza donde las mujeres lavaban la ropa. Costumbre que también ha desaparecido debido a los avances de las nuevas tecnologías con la incorporación de los electrodomésticos a las tareas del hogar.

Al lado de la fuente Maricavosa nos encontramos con algunas **bonitas y singulares** construcciones realizadas en piedra y cantería que por sus formas tan originales de **TORRE e IGLESIA**, llaman la atención del visitante y dan a la zona un evocador aire medieval.



Originales edificaciones en piedra y cantería al lado de la fuente de Maricavosa

OTRAS CALLES ENTRAÑABLES DE SOTOSERRANO

Sotoserrano al igual que otros pueblos de la Sierra de Francia, constituye un conjunto urbano de *callejuelas estrechas, tortuosas y abigarradas*, **La Callejina, La Calleja, el Rinconito**,... de placitas irregulares que de repente aparecen donde menos lo esperamos, de fachadas enfrentadas que se elevan hasta casi unirse en los aleros de los tejados. Se trata de trazados urbanos que han sido vistos, en ocasiones, como verdaderas juderías, debido a ese predominio de lo interior, de lo recogido, de lo escondido, de lo secreto, perceptible en oscuras callejuelas, laberínticos rincones a los que es difícil llegar y descubrir, en esas ventanitas tan pequeñas que parecen querer cerrar a cal y canto la intimidad de sus moradores, pero desde las que es perfectamente posible escudriñar la vida de la calle.

Entrañable son también los arroyuelos que pasan por sus calles. Mencionar el **arroyo Merdero** al lado del Rinconito. Arroyo mencionada por el poeta Gerardo Gonzalez en sus versos a Sotoserrano.

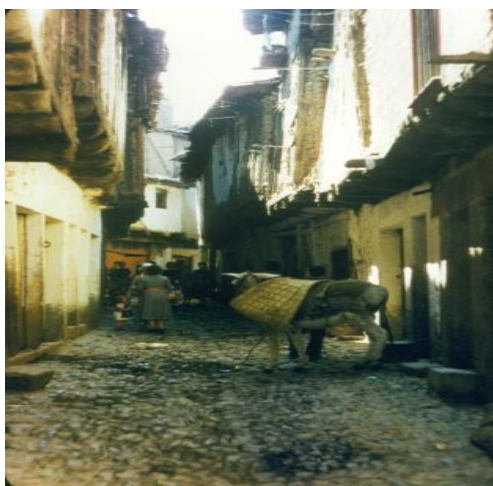


Rinconito



La Callejina

El



Calle La Calleja (año 1970)



Calle La Calleja en la Actualidad

ERMITAS DE SOTOSERRANO

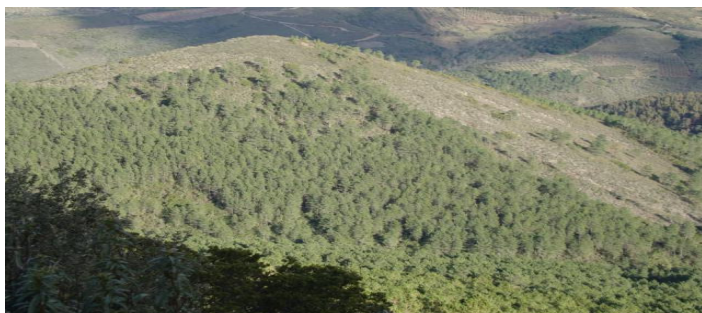
Hubo en Sotoserrano algunas ermitas aunque ya desaparecidas, exceptuando la Ermita del Cristo del Humilladero que se encuentra a la salida del pueblo en la Carretera dirección Béjar.

LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL SERVÓN

El Cervón o Servón, nombre de uno de los arroyos que desembocan en el río Alagón, ilustra sobre la abundancia de ciervos siglos atrás. Otro hidrónimo, alusivo a un arroyuelo, próximo al primero y con similar significación, es Cervoncino o Servoncino. En las inmediaciones del citado arroyo del Servón, existió un **santuario de origen prehistórico**, cerca del cual, fue levantada siglos más tarde, una **ermita dedicada a Nuestra Señora del Servón**, adonde acudían, en romería, gentes de Sotoserrano y otros pueblos de alrededor, como Valdelageve y Lagunilla.

Aparece mencionado el Servón, y la ermita allí existente, en la descripción de la topografía de Granadilla, con fecha de 1574: *"la tierra (de Granadilla), áspera y montuosa, tiene a distancia de dos leguas, la sierra Vaquerica, y a otras dos leguas, el Robledo, que también se denomina El Arca del Serbón y está al lado de una ermita conocida con el nombre de Nuestra Señora del Serbón"*.

Durante la Guerra de la Independencia, los desmanes de la soldadesca francesa que había ocupado el término de Sotoserrano, arruinaron la ermita y la casa del ermitaño. En el año 1826, aún continuaba en ese mismo estado. Su abandono propició también su utilización, como refugio, por gentes de mal vivir, ya que, la zona comprendida entre Granadilla y Sotoserrano presentaba unas características inigualables, en cuanto a despoblamiento y fragosidad; idóneas, por tanto, para la clase de actividad desplegada por los proscritos.



Monte conocido como "Ermita del Servón"(aquí estuvo construida la antigua Ermita)

ERMITAS DE SAN MARTÍN Y DEL SANTÍSIMO CRISTO

No solamente por su vinculación a la Mitra Compostelana, sino, también, por su situación geográfica, Sotoserrano ha conservado, en su término, topónimos alusivos a santos protectores de los caminos: Santiago y **San Martín**. Este último santo era venerado ya, en Sotoserrano, desde el **siglo XVI**, cuando menos. Dichos topónimos figuraban en varios documentos y referidos a zonas de viñedos. San Martín, concretamente, correspondía a terrenos cercados y guardados mediante engarillas. Allí estuvo la **ermita de San Martín** en medio de viñas. Es posible que, en el citado paraje de San Martín, existiera algún santuario precristiano. E, igualmente, en el paraje conocido como Santiago, donde, al parecer, se produjeron, años atrás, algunos hallazgos arqueológicos. En ese lugar se han encontrado indicios de *asentamiento altomedieval*.

Entre los bienes que, en el año 1557, tenía la ermita de San Martín, la cual existía ya en el año 1539, figuraban algunos como la imagen de San Martín, en el altar, dentro de su tabernáculo; dos frontales, pintados, en los altares; una campanilla...

Había otra **ermita** dedicada al **Santísimo Cristo**, de cuya existencia se tienen noticias desde el año 1546. Fue reedificada en el año 1817, y, ya más modernamente se construyó en otro solar, comenzándose las obras correspondientes en enero de 1957 y terminándose en diciembre de ese mismo año.

ERMITA DE SAN MARCOS Y SAN PEDRO

Vinculado como lo estaba, antiguamente, Sotoserrano, a la diócesis de Coria, se han tomado, a veces, desde aquél, diversas resoluciones, en materia de administración eclesiástica. Se sabe, a este respecto, que en el año **1700**, el obispo de Coria autorizó, estando en Sotoserrano, el traslado de la ermita de **San Marcos y San Pedro**, situada en término de la Alberca, al paraje conocido como "Los Villares", ubicado, asimismo, en terrenos de esta última localidad.

ERMITA DEL HUMILLADERO



Esta ermita se encuentra a la salida del pueblo en la Carretera dirección Béjar.

La Ermita de Sotoserrano fue edificada a mediados del siglo pasado, año **1957**. Anteriormente había habido otra ermita a la entrada del pueblo pero debido a su mal estado se construyó esta nueva. Ermita que ha sido objeto de restauración. Dicho edificio tiene el techo de madera. Tiene un altar y allí se encuentra situado el Cristo del Humilladero, que todos los años se celebra el 14 de septiembre en la localidad de Sotoserrano y al cual los soteños tenemos una gran devoción. También hay otras imágenes como la de la Virgen del Carmen y San Isidro Labrador.



Interior de la Ermita del Humilladero

LA VIVIENDA

Tienen las **viviendas serranas** una base de piedra, de granito, tan abundante en la zona; pero la armazón, desde la primera planta hasta el tejado, es toda de madera de castaño; sus muros exteriores- con sus balcones, corredores, ventanas y ventanitas- están hechos de entramado de madera, recubiertos por piedras y revocados con barro o con cal, o en ocasiones, visibles, lo que otorga a las calles una abigarrada variedad de tonos y materiales.

No menos importante que lo que se ve son **los recintos de interior de las casas**: las **salas** con sus **alcobas** y sus mobiliarios, para los momentos decisivos de la vida familiar; los campocasas; las **cocinas** con sus suelos de lanchas, su trashoguero, tizneros, entremijo, sequero....que le dan tanta personalidad; además de otras dependencias. Estancias todas ellas que configuran un determinado modo de entender la vida.

En Sotoserrano podemos encontrar pintorescas casas entramadas y altas de tres pisos, con vuelos escalonados, juntándose casi los tejados de las dos alineaciones de calles, según el tipo medieval y algunas veces balcones abiertos en el más elevado.



Típicas viviendas en la Calle Doctor Requejo

La vivienda típica de Sotoserrano se compone de planta baja, dos pisos superiores, y un sobrao o desván:

La planta baja se destinaba a cuadra del ganado; a la calle se abrían dos puertas: una doble, con una hoja partida en dos cuarterones y otra, que por empinada escalera, da acceso a la vivienda, ubicada en las dos plantas superiores.

El bajo es de piedra. La portada de la cuadra es de granito bien labrado igualmente la de entrada a la vivienda. Las vigas de madera del techo bajo sobresalen un poco.

Actualmente, la mayoría de las cuadras ya no se destinan al ganado, porque éste es prácticamente inexistente. Las viviendas han sufrido bastantes remodelaciones y ahora lo que suele haber en las partes bajas son, o bien, bodegas, cocheras o cocinas-comedor.

El entramado de madera que va de viga en viga sirve de techo al bajo y de suelo al primer piso. A veces cubierto de barro, pizarra o baldosas de barro y otros en la madera simplemente. La pared exterior del **primer piso** está construida con adobes de barro y tramonera de madera que sirve para sujetar los adobes. En algunas se sustituyen los adobes, por piedras cogidas con barro. Posteriormente se recubrían los adobes o piedras y la tramonera con barro y cal. Los huecos de las ventanas eran cuadrados o alargados verticalmente. Las ventanas se cerraban con contraventanas de maderas visibles al exterior. En la primera planta se sitúa el comedor en el centro, por el cual tienen acceso los dormitorios o alcobas.



Entramado de madera en la primera planta

Pared exterior recubierta con adobes y tramonera

En la **segunda planta** se sitúa la cocina y la despensa. En esta segunda planta se abre un amplio corredor o solana, colgado sobre la calle, con balaustrada de madera o metal y frecuentemente adornado con floridas macetas. Balcón que servía para secar los frutos. La pared exterior se construía de la misma forma que el primer piso.

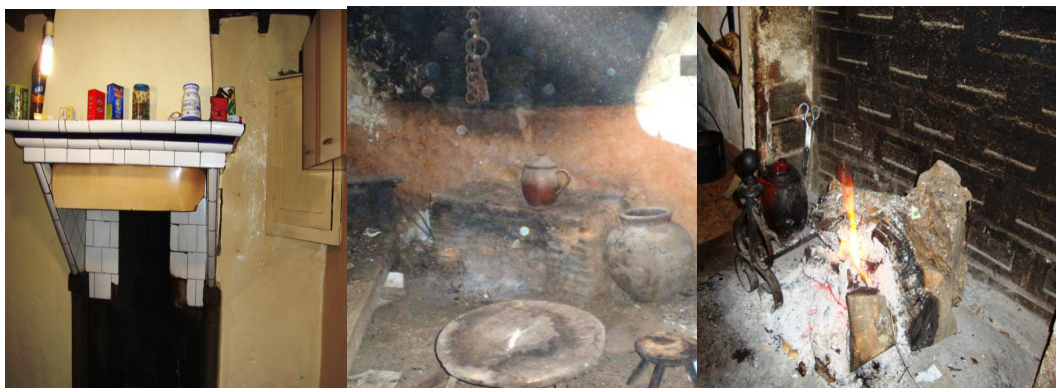
Aún quedan algunos ejemplos de solanas de madera, típicas y populares de acuerdo con su entorno, pero hoy día están siendo sustituidas por balcones de hierro más resistentes a la lluvia.



Antigua solana en el barrio de la Iglesia

INTERIOR DE LAS VIVIENDAS

El tipo más antiguo de **COCINA**, escasa hoy en la localidad consta de una losa en el suelo de cantería llamada "**lancha**" y en el fondo un pequeño muro de barro o cantería "**trasogero**". Las **llaes** penden de un hierro atravesado en la pared.



Cocina con original alhacena

Antigua cocina con lancha, trasogero, llaes

Lumbre en antigua chimenea

El suelo es de tierra apisonada o de baldosas, sus dimensiones son reducidas.

Antiguamente no se disponía de chimeneas para la evacuación de humos, por lo que estos, se distribuían por todo el piso y se colaban hacia el **sobrao**.

La evacuación al exterior se producía a través de las tejas. De esta forma se conseguía el aprovechamiento completo del calor de la combustión y el **humo** se utilizaba como **conservante** de la matanza y **deseCADOR** de los frutos de la cosecha principalmente de higos, calabazas, castañas, etc....

El tejado es de teja curva roja y presenta la peculiaridad de que no tiene chimenea al exterior. Las chimeneas que hoy pueden observarse, han sido construidas en las reformas que se han hecho de las viviendas, para adaptarlas a una mayor habitabilidad.

Algo muy **característico** de la mayoría de las antiguas viviendas de Sotoserrano era el tradicional **horno de adobe** en el cual se cocía el pan. Solía construirse en el sobrao de las casas o adosado a la cocina. Estaba hecho de adobe, y el suelo de cerámica (barro cocido). Como piezas importantes en las cocinas, están los tradicionales escaños, los cantareros, alacenas...

MOBILIARIO

LA COCINA. En algunas casas sólo había una pequeña mesa para comer y los tajos para sentarse. En otras además de esto había escaños, vasares y un arca pequeña para guardar el pan. Los tajos podían ser redondos o cuadrados. El tajo es una base de madera y unos cuatro centímetros de grosor y medidas diferentes. Tienen tres patas de mayor o menor altura.

La mesa de comer. Las mesas tenían tres patas y las había cuadradas y rectangulares. Su altura no solía sobrepasar los 60 centímetros.

Escaños. Son bancos con respaldo y asiento muy ancho. Los escaños de la cocina también los usaban para luar el pan cuando se amasaba.



Escaño de madera



Objetos usados en las cocinas

Vasares. Son tablas de madera engarzadas a otras tablas laterales o a los adobes que servían de sujeción a éstas. Servían para poner los platos, cubiertos, vasos, pucheros,... Algunos vasares tenían en la parte de abajo incorporada la cantarera (mueble para poner los cántaros). En algunas cocinas había *alhacenas*, hueco en la pared con puertita que servía de despensa.

LAS SALAS: Eran grandes estancias a las que se abrían las alcobas. Su función principal era la de ser estancia de recepción. Su centro estaba ocupado por una mesa, utilizada pocas veces, en las grandes reuniones familiares o cuando había invitados. Las familias ricas poseían conjuntos de sillas y tresillo con asiento de bayón o de rejilla. El mobiliario se completaba con una o varias arcas. En algunas salas había también *alhacenas* de madera empotradas en la pared, algunas *rinconeras*, formadas por dos puertas de madera a media altura y una *cristalera o enrejado* también de dos puertas para exhibir la vajilla y algunos *vasares* donde se exhibía la vajilla igualmente. Se completaba la decoración, con cuadros de Santos y espejos con su cuadro de madera que se colgaban en las paredes.



Original y antigua rinconera en sala



Antiguo tresillo con asiento de bayón (siglo XIX)



Antiguo Vasar en Sala



Antiguo enrejado (siglo XVIII)

LAS ALCOBAS. En las alcobas estaban las camas, que podían ser según la economía, desde banquillos (soportes en forma de patas de madera) y tabla encima; en las que no había colchón sino *jergón* formado por una funda llena de paja u hojas secas de maíz. Se llamaban *tarimas*. Otras eran *catres* de hierro o camas de madera con tablas y colchón de lana. Las ropas se guardaban en las *arcas*, no había armarios, éstos son de época posterior.



Antiguo Arca para guardar la ropa

Hay una casa en Sotoserrano que posee un elemento muy curioso y poco común por la zona y es que, en el pasillo de la vivienda, posee una pila de cantería con una cierta inclinación hacia el exterior. No se sabe con seguridad pero parece ser que era utilizada para sacar las aguas sucias que se depositaban desde su interior hacia el exterior. Dicha casa pudo haber sido un convento debido a la estructura constructiva que posee.



Pila de cantería para sacar el agua al exterior de 1816

PUERTAS

Puertas de exterior

Van quedando pocas puertas antiguas sobre todo las de exterior que se han cambiado, pues al estar sometidas a las inclemencias del tiempo han sido sustituidas por otras más modernas. Las puertas de exterior suelen hacerse con grandes paneles clavados. La clavazón, además de servir para sujetar, cumple una función ornamental. Existen en algunas puertas cabezas de clavos interesantes, más bellos, cuanto más antiguos, tal es el caso de los clavos abollonados. También son interesantes algunas cerraduras de puertas antiguas. Estos dos elementos son los que embellecen más.

Puertas interiores

Presentan una decoración más rica. Constan de un armazón y paneles que se tratan de forma distinta. Hay diferentes motivos en su decoración. Las llamadas "acuarteronadas" o "puntas de diamante". Otras adornadas con cruces y cuadrillos. Las puertas con cuadrados o rectángulos llevan otros cuadrados más pequeños o rombos en su interior. Los adornos son de diversos y variados tamaños. Las más bonitas son las adornadas con distintos dibujos (aspas, cruces, cuadrillos, espigas,...). Las puertas del siglo XVII destacan por su anchura, frente a las del siglo XVIII, más alargadas y estrechas.



Puerta de exterior

Puertas de interior

Hay un elemento curioso y muy escaso en Sotoserrano “**La engarilla**”. Prácticamente se puede decir que está casi desaparecida porque solo se conserva una y en poco buen estado. La engarilla es un entramado de madera que se sitúa delante de la puerta de la cuadra. Está sujeta con unos anclajes de hierro clavados en las portadas de granito. Su función era la de ventilar el bajo (cuadra y bodega) en verano, de manera que al abrir la puerta entraba el aire y evitaba que el ganado saliera.

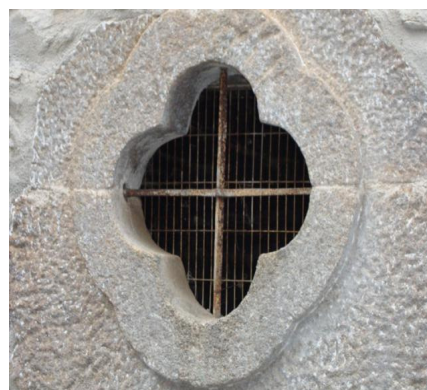


Engarilla situada en la Calle del Pino

Al lado de las engarillas solía haber pequeñas ventanitas enrejadas que comunicaban las bodegas con el exterior para ventilar los bajos, algunas con formas caprichosas y aire medieval.



Típica ventana



Original ventanita con forma globular.

LOS DINTELES DE LAS FACHADAS

Lo cristiano, sin embargo, está omnipresente.

En Sotoserrano se pueden apreciar en una cincuenta de edificios antiguos, a lo largo y ancho de sus calles y callejuelas del núcleo antiguo, el llamado **Dintel** que se encuentra en la parte superior de las puertas.

Los dinteles de granito de muchas de las puertas de entrada a las casas llevan grabados signos religiosos: anagramas de órdenes de frailes, mitras papales, escudos de la inquisición incluso leyendas piadosas.

Los **dinteles** que más abundan son los que tienen las inscripciones marianas "María" o "Ave María Purísima" y con las iniciales "JHS"-Jesús hombre Salvador. Esta abundancia de símbolos cristianos, manifestados al exterior, responden el deseo de mostrar públicamente la condición cristiana de los moradores de la casa. Esta actitud era característica de *los judíos conversos* para dar señales, de puertas afuera, de la nueva fe abrazada.



Dintel con JHS(Jesús Hombre Salvador) y año de 1704.



Dintel con el símbolo de la Cruz cristiana

CRUCEROS



Por lo que se refiere a los *cruceros* su origen viene marcado por la tradición religiosa. Son auténticas joyas de arte a la intemperie que destacan por su figura estilizada en los caminos y alrededores de las poblaciones.

La cruz tiene un **sentido religioso y de protección**. Aparte de las cruces del vía crucis, hay otra presencia de las cruces y cruceros de granito, mucho más sutil y que, en ocasiones, pasa desapercibida, y es que suelen estar también en todas las salidas de los pueblos hacia el campo. Esto nos habla de la antigua costumbre de rezar, tanto al salir de los pueblos a trabajar a los huertos y fincas, como al regresar a casa, tras la labor agrícola o ganadera ya realizada y cumplida. Y no falta la presencia de cruces en dinteles graníticos de las puertas de las casas, o las jambas de las mismas; cruces realizadas de modo impopular, pero que nos habla de un claro sentido de protección de las viviendas, contra cualquier tipo de mal que pudiera acecharlas.

La cruz siempre tiene un sentido protector para las gentes serranas, tanto de personas y ganados, como de las propias casas en que se encuentran. Estos cruceros estaban hechos en piedra de granito y realizados por los canteros que trabajaban en Sotoserrano. El viejo oficio de cantero estuvo en auge en aquella época pero que desgraciadamente ha desaparecido.

En Sotoserrano antiguamente también existió el tradicional y característico **Calvario**, como en la mayoría de los pueblos de la Sierra. Se encontraba a la salida del pueblo por el camino de la Iglesia. Ahora ha desaparecido, conservando solamente su topónimo: "El Camino del Calvario".



Cruz de Santiago, en piedra, delante de la fachada meridional de la Iglesia



Cruz de los Caídos (Barrio de las Eras)

ACTUAL Y MODERNO BARRIO DE LAS



ERAS

Sotoserrano es un pueblo de la Sierra de Francia donde se aúnan tradición y modernidad. Esta localidad se ha ampliado mucho en los últimos años y es la zona de **LAS ERAS** donde nos encontramos con un *barrio nuevo*, totalmente modernizado, con viviendas de nueva construcción.

Esta zona aparece con un trazado que se ha adaptado y acondicionado al entorno que la rodea. El barrio de nueva construcción se reparte en torno a las carreteras principales que atraviesan el municipio, Ctra. Salamanca-Coria y Ctra. Béjar.

Barrio en el que nos encontramos con importantes infraestructuras como las Piscinas Municipales, el Parque Infantil, Campo de fútbol, Nuevo Polideportivo, Colegio Público, Guardería Infantil, Centro de Día, Farmacia, Centro de Productos Autóctonos así como el futuro Centro Cultural y Tecnológico.



Carretera C 512, atraviesa el Barrio de las Eras



Carretera de Béjar, pasa por el Barrio de las Eras

Este barrio ha cambiado mucho en pocos años y es que, aparte, de la gran cantidad de viviendas que se han hecho, se ha modernizado en otros aspectos, como son la creación de zonas ajardinadas, parques, aceras, farolas, señalización,... Comparando algunas fotografías de hace unos años atrás podemos ver un poco el cambio que ha sufrido.



lugar de la foto es el mismo, aunque, como se puede observar en las fotografías, ha sufrido una gran transformación.

ARQUITECTURA TRADICIONAL

Una arquitectura tradicional serrana, prácticamente desconocida, es la de los **molinos y las almazaras**.

MOLINOS

Al borde de casi todos los ríos y arroyos de la Sierra, permanecen las ruinas de lo que en otros tiempos fueron animados molinos harineros. Estas construcciones se esparcían por arroyos y ríos formando parte indisoluble del paisaje de los pueblos. Su desaparición ha estado marcada, como ninguna otra construcción de la arquitectura popular, por la extinción de la actividad para la que se crearon que era la de moler el trigo, cebada o centeno para la obtención de harina.

En la actualidad, todos los molinos de la Sierra han cesado en su ruidoso quehacer.

El número de molinos que ha habido en la Sierra, se aproxima a cincuenta, la mayor parte de ellos en el *río Francia* y en el *Arroyo del Coso*.

En Sotoserrano, *los molinos del Coso* debieron utilizarse hace siglos pues nadie se acuerda de su utilización y tampoco están documentados en las Relaciones Topográficas de Felipe II (siglo XVII) ni en el Catastro de Ensenada del siglo XVIII.

Lo que sí consta es que en el año 1574, funcionaban varios molinos en los ríos Francia y Cuerpo de Hombre.

A mediados del siglo XVIII Sotoserrano era propiedad de la Duquesa de Alba. Llama la atención el hecho de que, en el contenido del documento del Catastro del Marqués de la Ensenada (1753) y a la hora de enunciar los molinos existentes en el término de Sotoserrano, no se haga mención alguna de los existentes en el arroyo del Coso, citándose, en cambio, los siguientes: dos molinos harineros en el río Cuerpo de Hombre, concretamente en el pago de la Regajera; otro molino harinero, en el arroyo de los Alisos en Martinebrón; además de tres molinos de aceite de tahona, uno de los cuales se hallaba emplazado en el pago de El Olivar, terrenos, asimismo, de dicha alquería de Martinebrón, y era propiedad del Santo Hospital de Santo Domingo en Lagunilla.

De sus inconfundibles ruinas destaca la **tobera** o conducto del agua, que movía las pesadas piedras de molienda. Este conducto a modo de torre estaba formado por grandes piedras circulares de granito, ahuecadas por el centro para permitir el paso del agua. La solidez de este conducto debido a las grandes dimensiones de las piedras, encajadas unas sobre otras, ha permitido que hayan llegado en pie hasta nuestros días, en forma de esbelta torre inclinada. La tobera puede verse en algunos molinos a orillas del arroyo de San Pedro o del Coso.

Existen otros **dos molinos harineros**, uno a orillas del río **Cuerpo de Hombre** y otro a orillas del río **Alagón** en el término de Sotoserrano. Estos molinos, según el diccionario Geográfico de España, se hallaban en funcionamiento en 1960.



Antiguos Molinos a orillas del río Cuerpo de Hombre y del Alagón



ALMAZARAS EN SOTOSERRANO

Una de las primeras prensas que existió en Sotoserrano se creó hacia mediados del siglo XIX. Tenemos la suerte aún de poder verla, puesto que sus dueños la han conservado en bastante buen estado desde sus orígenes. Se halla situada en el barrio de la Iglesia y se le conoce como "**Prensa de la tía Marita**". Hubo otras almazaras en el siglo XX donde se molturaba la aceituna con métodos tradicionales. Concretamente había una en la Calle la Aldea y otra en la Calle del Pino, ya desaparecidas.



Antigua prensa de mediados del siglo XIX en el Barrio de la Iglesia

ELABORACIÓN DEL ACEITE EN LA ANTIGUA PRENSA



Ruedas de molienda de la prensa



Máquina de prensar la aceituna

El método de moler la aceituna y transformarla en aceite era el siguiente:

En una especie de pequeño lagar de piedra se echaban las aceitunas y allí se molían con unas unas ruedas de piedra. Ruedas que daban vueltas por medio de una caballería que giraba a su alrededor enganchada a un palo, el cual, a su vez, estaba unido a las ruedas del molino. Al lado había un pequeño comedero en la pared donde de vez en cuando paraba el animal para repostar energía.

De aquí, y, una vez molidas se cogían en capacetas y se llevaban a la máquina de prensar.

Esta máquina tenía dos poleas o ruedas las cuales se movían con una manivela de un lado para otro por la fuerza de dos hombres. Al mover la manivela las ruedas bajaban y aplastaban unas capacetas realizadas en esparto y donde se encontraban las aceitunas y allí junto con agua caliente que se echaba, sacada de un depósito realizado en hierro y calentada en el mismo depósito con leña, salía el aceite por unos caños a unas enormes tinajas que se encontraban empotradas en el suelo. El aceite iba a las tinajas y los residuos (el espechin) iban al arroyo que pasaba al lado.

Había cortijos en la almazara para todo el que quisiera echar allí sus aceitunas para moler. Cortijos realizados en piedra y algunos de grandes dimensiones.

Otra manera más rústica de elaborar el aceite y que también se realizaba en algunos hogares era el siguiente: Las aceitunas se pisaban en casa, al igual que la uva, y, una vez bien pisadas, las metían en sacos. Metían los sacos con las aceitunas pisadas en baños de madera llenos de agua caliente; el aceite como pesa menos que el agua sube a la superficie y allí se extraía con un cucharón.